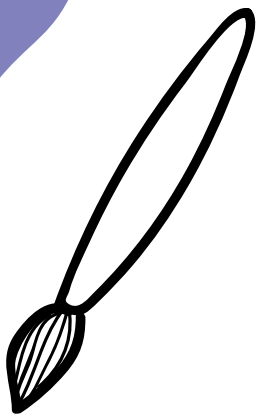


**JEU
SALLE
35**



VOTRE MISSION :
**DONNER UNE
BONNE LEÇON**

CHEZ ALEXANDRE CABANEL, PARIS, 19^E SIÈCLE VISITE GUIDÉE DE VOTRE ATELIER :

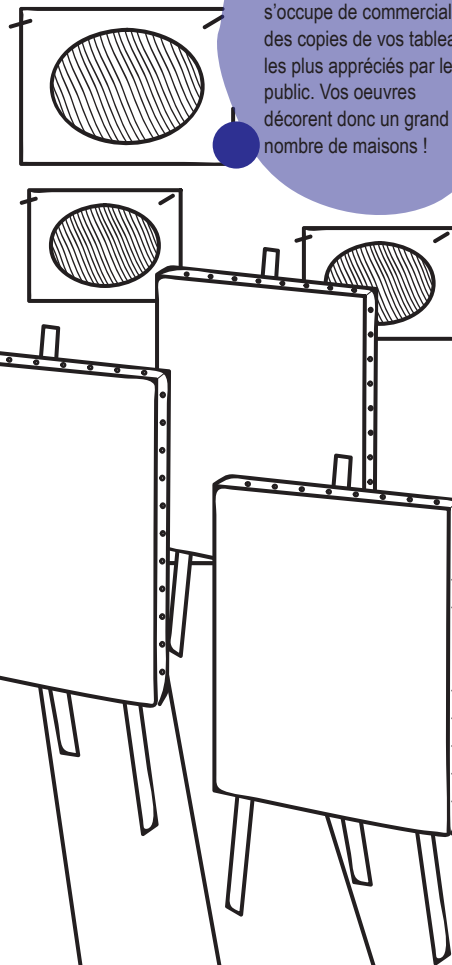
DES MÉDAILLES

Malgré les critiques de certains de vos contemporains qui jugent votre travail trop classique, vous avez reçu de nombreux prix et médailles. Napoléon III vous a même remis la légion d'honneur !



PLUSIEURS CHEVALETS

En plus de votre travail de peintre, vous êtes professeur de dessin et de peinture à l'École des Beaux-Arts de Paris.



DES GRAVURES

Une entreprise de gravure s'occupe de commercialiser des copies de vos tableaux les plus appréciés par le public. Vos œuvres décorent donc un grand nombre de maisons !

DES PIGMENTS DE COULEUR CLAIR

Vous avez une préférence pour les tons clairs et doux.

DES LETTRES

Vos œuvres sont connues et appréciées par le grand public. Des célébrités et même de riches américains vous écrivent pour vous demander de peindre leur portrait.



**SALLE
35**

CHEZ ALEXANDRE CABANEL

VOUS DONNEZ VOTRE PREMIÈRE GRANDE LEÇON DE PEINTURE : LES JEUNES APPRENTIS ÉCOUTENT VOS CONSEILS

**ILLUSTREZ VOS
PROPOS EN LEUR
MONTRANT
DES EXEMPLES
SUR VOS
PROPRES OEUVRES**

LEÇON N°1 LE DESSIN

Le dessin est l'exercice central de l'œuvre : le trait doit être net et précis. La peinture ne sert qu'à embellir ce coup de crayon.

NOTE : 120

“ Si vous regardez mes tableaux en détails, vous verrez la trace de crayon (ou pierre noire) encore visible. ”

“ Je vous mets au défi de trouver le moindre défaut physique sur le corps de mes personnages. ”

“ Prenez exemple sur mon savoir faire et observez les différentes matières de tissus que je sais peindre. ”

LEÇON N°3 LES DRAPERIES

Le rendu des matières doit être impeccable. Lorsqu'ils ne sont pas nus, les personnages sont parés de mille drapés. Les moins nobles seront couverts d'étoffes de coton, tandis que les plus importants revêtent des matières soyeuses, de gaze ou de fourrure.

NOTE : 120

“ Observez ma manière de peindre les larmes : elles forment des petites bulles rondes parées en leur centre d'un reflet rendu grâce à des rehauts blancs subtils et délicats. ”

LEÇON N°2 LE CORPS HUMAIN

Savoir représenter un corps nu à la perfection est primordial pour représenter les dieux et les héros mis en scène sur les œuvres. Cela demande de la persévérance et de l'entraînement. Le dessin d'après modèle vivant constitue la plus grande partie de l'apprentissage. La rémunération des modèles qui prennent la pose jusqu'à 5 heures d'affilée, est à la charge des élèves qui doivent se cotiser.

NOTE : 120

LEÇON N°4 LES LARMES

Les histoires qui sont représentées dans cet atelier sont pleines d'émotions et de grands sentiments. Les larmes au creux des yeux sont courantes. La maîtrise de ce genre de détail vous mènera loin, croyez-en mon expérience.

NOTE : 120

**LE JEU DES TOUT-PETITS :
QUI A UN GROS CHAGRIN ? TROUVEZ TOUS LES
PERSONNAGES EN PLEURS DANS LA SALLE.
IMAGINEZ POURQUOI ILS SONT SI TRISTE ?**

**POUR LES PLUS GRANDS :
ET SI VOUS DEVIEZ NOTER LES OEUVRES
D'ALEXANDRE CABANEL ? QUELLES NOTES LEURS
DONNERIEZ-VOUS DANS CHAQUE MATIÈRE ?**

Au 19^e siècle, l'Académie impose aux peintres une excellente maîtrise du dessin. Les grands modèles sont les peintres de la Renaissance comme Raphaël et ceux du néoclassicisme français comme David. L'académisme a souvent été critiqué, car ces règles strictes étaient considérées par certains artistes comme un frein à la créativité.

ACADÉMISME

19^E SIÈCLE